



## MUSICA

La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.

L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola su due dimensioni: a) produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme; b) fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.

Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età. In particolare, attraverso l'esperienza del far musica insieme, ognuno potrà cominciare a leggere e a scrivere musica, a produrla anche attraverso l'improvvisazione, intesa come gesto e pensiero che si scopre nell'attimo in cui avviene: improvvisare vuol dire comporre nell'istante.

L'apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti. Mediante la funzione cognitivo-culturale gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento. Mediante la funzione linguistico-comunicativa la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio.

Mediante la funzione emotivo-affettiva gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Mediante le funzioni identitaria e interculturale la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose. Mediante la funzione relazionale essa instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso.

Mediante la funzione critico-estetica essa sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione sia di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale. In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere.

<b>MUSICA</b>		<i>CLASSE PRIMA</i>
<b>PERIODO</b> SETTEMBRE-OTTOBRE-NOVEMBRE- DICEMBRE-GENNAIO	<b>TITOLO</b> “Suono e silenzio”	
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>  L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce e discrimina eventi sonori diversi</li> <li>• esplora alcune possibilità della voce, del corpo, di oggetti sonori e piccoli strumenti musicali didattici.</li> </ul>	<b>COMPETENZE DA CERTIFICARE CONNESSE AI TRAGUARDI</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b>	
<b>OBIETTIVI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale in un'attività di ascolto.</li> <li>• Eseguire collettivamente e individualmente brani sonori curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> </ul>	<b>ATTIVITA'</b> Attività di discriminazione tra suono e silenzio attraverso il libero movimento e l'immobilità, durante l'ascolto di un brano. Invenzione di simboli arbitrari per rappresentare il suono e il silenzio. Produzione sonora per imitazione di un brano monodico sia individualmente sia in gruppo.	<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b> Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni Attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità Favorire l'esplorazione e la scoperta
<b>COSA VERIFICARE</b> <b>Conoscenze</b> - Suono, silenzio e produzione sonora. <b>Abilità</b> - Mette in relazione il movimento e la stasi al suono e al silenzio. - Partecipa attivamente all'attività sonora rispettando le indicazioni date. <b>Competenze</b> - Sa coordinare il rapporto fra ciò che si ascolta e la relazione motoria. - Si esprime in relazione alle proprie potenzialità di produzione sonora.		

<b>MUSICA</b>		<i>CLASSE PRIMA</i>
<b>PERIODO</b> FEBBRAIO-MARZO-APRILE-MAGGIO- GIUGNO	<b>TITOLO</b> “Un mondo di suoni”	
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>  L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce e discrimina eventi sonori diversi</li> <li>• articola combinazioni ritmiche e le esegue con il corpo e piccoli strumenti.</li> </ul>	<b>COMPETENZE DA CERTIFICARE CONNESSE AI TRAGUARDI</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b>	
<b>OBIETTIVI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisare semplici brani con piccoli strumenti.</li> <li>• Riconoscere e classificare alcuni elementi costitutivi, basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere.</li> </ul>	<b>ATTIVITA'</b> Brain storming-suoni dell'ambiente (suono-rumore-silenzio). Role play. Circle time. Produzione sonora , musica e gestualizzazioni. Riproduzione di semplici brani vocali del repertorio infantile (conte e filastrocche) con i diversi parametri sonori. Esecuzione di semplici sequenze ritmiche con i gesti-suono.	<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b> Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni. Attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità. Favorire l'esplorazione e la scoperta.
<b>COSA VERIFICARE</b> <b>Conoscenze</b> - Suoni dell'ambiente sequenze ritmiche. <b>Abilità:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce silenzio/suono/rumore.</li> <li>- Realizza combinazioni sequenziali di suoni e silenzi utilizzando il principio di ripetizione</li> </ul> <b>Competenze:</b> Riconosce un evento sonoro, le sue caratteristiche e la provenienza in un ambiente non familiare.		

<b>MUSICA</b>		<i>CLASSE SECONDA</i>
<b>PERIODO</b> SETTEMBRE – OTTOBRE – NOVEMBRE - DICEMBRE - GENNAIO	<b>TITOLO</b> “Musical...mente”	
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>  L’alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>● esplora discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale ed in riferimento alla loro fonte.</li> <li>● ascolta semplici brani vocali appartenenti a culture differenti.</li> </ul>	<b>COMPETENZE DA CERTIFICARE CONNESSE AI TRAGUARDI</b>  <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b>	
<b>OBIETTIVI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rilevare stimoli acustici conosciuti rispetto alla fonte sonora.</li> <li>● Distinguere suoni e rumori naturali e artificiali.</li> <li>● Riconoscere e classificare alcuni elementi costitutivi, del linguaggio musicale.</li> <li>● Utilizzare la voce in modo consapevole.</li> </ul>	<b>ATTIVITA’</b> Ascolto ed esplorazione di suoni e rumori nella realtà circostante. Giochi relativi alla provenienza del suono-rumore. Ascolto e discriminazione di suoni naturali e artificiali. Ascolto e imitazione di sequenze sonore. Altezza, durata, intensità e timbro del suono.	<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b> Realizzare attività didattiche atte a: favorire l’esplorazione e la scoperta; incoraggiare l’apprendimento collaborativo; attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità.
<b>COSA VERIFICARE</b> <b>Conoscenze</b> – Il proprio ambiente sonoro e dei principali parametri del suono. <b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa distinguere stimoli acustici naturali ed artificiali rispetto allo sfondo sonoro.</li> <li>- Utilizza le possibilità fonetiche ed espressive della propria voce.</li> </ul> <b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si esprime in relazione alle proprie potenzialità di produzione sonora.</li> <li>- Riconosce le caratteristiche fisico-acustiche dei suoni circostanti.</li> </ul>		

<b>MUSICA</b>		<i>CLASSE SECONDA</i>
<b>PERIODO</b> FEBBRAIO - MARZO - APRILE - MAGGIO - GIUGNO	<b>TITOLO</b> “Il suono e il corpo”	
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>  L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>● esplora diverse possibilità espressive della voce, ascoltando se stesso e gli altri</li> <li>● esplora diverse possibilità espressive di oggetti sonori e facendo uso di forme di notazione analogiche.</li> </ul>		<b>COMPETENZE DA CERTIFICARE CONNESSE AI TRAGUARDI</b>  <b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>Competenze sociali e civiche</b> <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>
<b>OBIETTIVI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Curare intonazione, ritmo e volume nei canti memorizzati.</li> <li>● Riconoscere il ritornello in un canto.</li> <li>● Sperimentare modalità di produzione sonora.</li> <li>● Riconoscere e rappresentare il ritmo di filastrocche.</li> <li>● Esplorare le potenzialità sonore del corpo e degli oggetti.</li> <li>● Utilizzare creativamente il proprio corpo come insieme di strumenti musicali.</li> <li>● Associare ad un oggetto i possibili timbri producendo musica d'insieme.</li> </ul>	<b>ATTIVITA'</b> Discriminazione delle sonorità vocali attraverso l'imitazione di filastrocche, cantilene, rime, canzoni. Giochi vocali per la scoperta delle caratteristiche della propria voce. Utilizzo di materiali sonori per attività espressive. Scoperta dei suoni che si possono produrre con il proprio corpo. Canti accompagnati con la gestualità e i movimenti del corpo. Utilizzo del proprio corpo, di oggetti o di semplici strumenti didattici per eseguire ritmi e/o effetti sonori.	<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b> Realizzare attività didattiche in forma di laboratorio. Favorire l'esplorazione e la scoperta. Incoraggiare l'apprendimento collaborativo. Attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità.
<b>COSA VERIFICARE</b> <b>Conoscenze</b> - Il proprio ambiente sonoro e dei principali parametri del suono. <b>Abilità:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa usare in modo creativo la propria voce.</li> <li>- Sa riprodurre esecuzioni sonore con i suoni prodotti da oggetti sonori, strumentini e/o dal proprio corpo.</li> </ul> <b>Competenze:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si esprime in relazione alle proprie potenzialità di produzione sonora.</li> <li>- Interpreta le caratteristiche del suono con parti del corpo o con azioni diverse.</li> </ul>		

<b>MUSICA</b>		<i>CLASSE TERZA</i>
<b>PERIODO</b> SETTEMBRE - OTTOBRE - NOVEMBRE - DICEMBRE - GENNAIO		<b>TITOLO</b> “Musicando”
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>  L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• esplora diverse possibilità espressive della voce e del proprio corpo ed articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche.</li> </ul>		<b>COMPETENZE DA CERTIFICARE CONNESSE AI TRAGUARDI</b>  <b>Competenze sociali e civiche</b> <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b> <b>Comunicazione nella madrelingua</b>
<b>OBIETTIVI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curare intonazione, ritmo e volume nei canti memorizzati.</li> <li>• Riconoscere il ritornello in un canto.</li> <li>• Riconoscere e rappresentare il ritmo di filastrocche.</li> </ul>	<b>ATTIVITA'</b> Discriminazione delle sonorità vocali attraverso l'imitazione di filastrocche, cantilene, rime, canzoni Giochi vocali per la scoperta delle caratteristiche della propria voce. Utilizzo di materiali sonori per attività espressive. Scoperta dei suoni che si possono produrre con il proprio corpo. Canti accompagnati con la gestualità e i movimenti del corpo. Utilizzo del proprio corpo, di oggetti o di semplici strumenti didattici per eseguire ritmi e/o effetti sonori.	<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b> Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni. Attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità. Favorire l'esplorazione e la scoperta.
<b>COSA VERIFICARE</b> <b>Conoscenze:</b> Possibilità sonore della voce e del corpo. <b>Abilità:</b> Discrimina e utilizza le diverse possibilità sonore. <b>Competenze:</b> Si esprime in modo creativo da solo e nel gruppo.		

<b>MUSICA</b>		<i>CLASSE TERZA</i>
<b>PERIODO</b> FEBBRAIO - MARZO - APRILE - MAGGIO - GIUGNO		<b>TITOLO</b> “La voce, il suono... il ritmo”
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>  L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.</li> </ul>		<b>COMPETENZE DA CERTIFICARE CONNESSE AI TRAGUARDI</b>  <b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>Competenze sociali e civiche</b> <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>
<b>OBIETTIVI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorare le potenzialità sonore della voce, del corpo e degli oggetti.</li> <li>• Produrre sequenze ritmiche con gli strumenti didattici.</li> <li>• Riconoscere e classificare i principali strumenti musicali.</li> <li>• Interpretare i parametri del suono nella pratica musicale.</li> </ul>	<b>ATTIVITA'</b> Produzione sonora intonata ed espressiva. Esecuzione, invenzione e scrittura di sequenze ritmiche; applicazione alla pratica musicale delle caratteristiche del suono (altezza intensità durata timbro) in riferimento a canti e a produzioni strumentali improvvisate e strutturate. Presentazione di alcuni oggetti sonori Costruzione di semplici strumenti, utilizzando materiali di recupero.	<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b> Realizzare attività didattiche in forma di laboratorio. Favorire l'esplorazione e la scoperta. Incoraggiare l'apprendimento collaborativo. Attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità.
<b>COSA VERIFICARE</b> <b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli elementi del linguaggio musicale.</li> <li>- Le sezioni di un canto (strofa, ritornello).</li> </ul> <b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collabora nella esecuzione ritmica ed espressiva di una produzione sonora.</li> <li>- Sa riconoscere all'ascolto i parametri del suono.</li> <li>- Sa eseguire sequenze ritmiche con oggetti sonori.</li> </ul> <b>Competenze</b> Esegue un brano vocale/strumentale.		



<b>MUSICA</b>		<i><b>CLASSE QUARTA</b></i>
<b>PERIODO</b> SETTEMBRE - OTTOBRE - NOVEMBRE - DICEMBRE - GENNAIO		<b>TITOLO</b> “Il ritmo, tra musica e parola”
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>  L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica</li> <li>• articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</li> </ul>		<b>COMPETENZE DA CERTIFICARE CONNESSE AI TRAGUARDI</b>  <b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>Competenze sociali e civiche</b> <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>
<b>OBIETTIVI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi strutturali del discorso musicale.</li> <li>• Analizzare fenomeni sonori riconoscendone le principali caratteristiche (parametri).</li> <li>• Riconoscere gli accenti ritmici.</li> <li>• Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità di invenzione e improvvisazione.</li> </ul>	<b>ATTIVITA'</b> Alla scoperta della musica: primo approccio alla conoscenza delle note musicali e del pentagramma. Analisi e discriminazione di melodia e armonia. Individuazione della durata, dell'altezza e dell'intensità del suono. Ascolto e riproduzione ritmica degli accenti. Body percussion e giochi ritmici. Ascolto di brani musicali di vario genere, anche in relazione alle diverse stagioni e ricorrenze. Esecuzioni canore, anche in registrazioni.	<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>  Realizzare attività didattiche in forma di laboratorio. Favorire l'esplorazione e la scoperta. Incoraggiare l'apprendimento collaborativo. Attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità
<b>COSA VERIFICARE</b> <b>Conoscenze</b> - Gli elementi del linguaggio musicale. <b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa associare ai suoni i parametri di intensità, altezza, timbro e durata.</li> <li>- Sa eseguire sequenze ritmiche.</li> </ul> <b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esegue una produzione sonoro-musicale.</li> <li>- Si esprime da solo o in gruppo in relazione alle proprie potenzialità di produzione sonora nei diversi contesti musicali.</li> </ul>		

<b>MUSICA</b>		<b>CLASSE QUARTA</b>	
<b>PERIODO</b> FEBBRAIO - MARZO - APRILE - MAGGIO - GIUGNO		<b>TITOLO</b> “Musica è...”	
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>  L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica</li> <li>• articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</li> </ul>		<b>COMPETENZE DA CERTIFICARE CONNESSE AI TRAGUARDI</b>  <b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>Competenze sociali e civiche</b> <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b> <b>Imparare ad imparare</b>	
<b>OBIETTIVI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare fenomeni sonori riconoscendone le principali caratteristiche (parametri).</li> <li>• Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole.</li> <li>• Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</li> <li>• Eseguire un brano musicale interpretando i parametri sonori e curando l'espressività.</li> </ul>	<b>ATTIVITA'</b>  Alla scoperta della musica: le note musicali e il pentagramma. Ascolto di brani musicali di vario genere, anche in relazione alle diverse stagioni e ricorrenze. I suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). Esecuzioni canore, anche in registrazioni. Giochi ritmici.	<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>  Realizzare attività didattiche in forma di laboratorio. Favorire l'esplorazione e la scoperta. Incoraggiare l'apprendimento collaborativo. Attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità.	
<b>COSA VERIFICARE</b> <b>Conoscenze</b> - Il sistema di notazione e delle caratteristiche del suono. <b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa individuare uguaglianze e differenze sonore.</li> <li>- Sa eseguire sequenze ritmiche con il corpo, oggetti e strumenti.</li> </ul> <b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa discriminare un brano ascoltato in base alle sue caratteristiche.</li> <li>- Porta a compimento l'esecuzione di un brano ritmico e melodico da solo e in gruppo.</li> </ul>			

<b>MUSICA</b>		<i>CLASSE QUINTA</i>
<b>PERIODO</b> SETTEMBRE - OTTOBRE - NOVEMBRE - DICEMBRE - GENNAIO		<b>TITOLO</b> “Musica... insieme”
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>  L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere</li> <li>• riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica</li> <li>• fa uso di forme di notazione analogica o codificate.</li> </ul>		<b>COMPETENZE DA CERTIFICARE CONNESSE AI TRAGUARDI</b>  <b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>Competenze sociali e civiche</b> <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b> <b>Imparare ad imparare</b>
<b>OBIETTIVI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare fenomeni sonori riconoscendone le principali caratteristiche (parametri).</li> <li>• Valutare aspetti formali e funzionali di brani musicali di vario genere.</li> <li>• Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> </ul>	<b>ATTIVITA'</b> Ascolto e analisi guidata di varie tipologie di brani musicali: usi, funzioni, contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer) e/o in relazione a culture, tempi e luoghi diversi (musiche popolari, opera e operetta) Lettura e scrittura di simboli musicali sul pentagramma. Body percussion e giochi ritmici. Applicazione alla pratica musicale delle caratteristiche del suono (altezza, intensità, durata, timbro), in riferimento a canti e a produzioni strumentali.	<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b> Realizzare attività didattiche in forma di laboratorio. Favorire l'esplorazione e la scoperta. Incoraggiare l'apprendimento collaborativo. Attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità.
<b>COSA VERIFICARE</b> <b>Conoscenze</b> - Gli elementi del linguaggio musicale. <b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applica i parametri sonori di intensità, altezza, timbro e durata in fase di produzione sonoro-musicale.</li> <li>- Sa eseguire sequenze ritmiche.</li> <li>- Sa leggere ritmi e note sul pentagramma.</li> </ul> <b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- È in grado di eseguire un brano vocale/strumentale.</li> <li>- È in grado di portare a compimento l'esecuzione di un brano ritmico e melodico da solo e in gruppo.</li> </ul>		

<b>MUSICA</b>		<b>CLASSE QUINTA</b>	
<b>PERIODO</b> FEBBRAIO - MARZO - APRILE - MAGGIO- GIUGNO		<b>TITOLO</b> “Noi e la musica”	
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>  L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere</li> <li>• riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica</li> <li>• fa uso di forme di notazione analogica o codificate.</li> </ul>		<b>COMPETENZE DA CERTIFICARE CONNESSE AI TRAGUARDI</b>  <b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>Competenze sociali e civiche</b> <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b> <b>Imparare ad imparare</b>	
<b>OBIETTIVI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>• Valutare aspetti formali e funzionali di brani musicali di vario genere.</li> <li>• Rappresentare graficamente i suoni della scala musicale con sistemi di notazione intuitiva o convenzionale.</li> <li>• Conoscere le caratteristiche fisiche e sonore di alcuni strumenti.</li> </ul>	<b>ATTIVITA'</b> Ascolto, analisi e apprendimento di un canto Produzione sonora con cambiamenti dinamici. Rielaborazione di una produzione sonora attraverso la contaminazione di linguaggi espressivi diversi. Lettura e scrittura sul pentagramma.	<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b> Realizzare attività didattiche in forma di laboratorio. Favorire l'esplorazione e la scoperta. Incoraggiare l'apprendimento collaborativo. Attuare interventi adeguati nei riguardi delle diversità.	
<b>COSA VERIFICARE</b> <b>Conoscenze</b> - Gli elementi del linguaggio musicale. <b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa eseguire sequenze ritmiche con il corpo, oggetti e strumenti musicali.</li> <li>- Sa leggere ritmi e note sul pentagramma.</li> <li>- Cura l'espressività in fase esecutiva.</li> </ul> <b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- È in grado di eseguire un brano vocale/strumentale;</li> <li>- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere</li> <li>- Si esprime in relazione alle proprie potenzialità vocali nei diversi contesti musicali.</li> </ul>			